DANIEL OLIVETTO

TEATRO
DESIGN
AUDIOVISUAL
ETC

CIRCULAÇÃO
BAOBÁ
ORIGENS DE SC
24 a 29 de Abril de 2026
Ilhota, Guabiruba e Timbó
REALIZAÇÃO
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
AL
AD

1º
FESTIVAL
DE ARTE
PRETA
6 A 9 DE NOVEMBRO DE 2025 • ITAJAÍ • SC
SAIBA MAIS EM IZOCULTURA.COM
AD
AL
PRODUÇÃO
REALIZAÇÃO
PINAB
IZÓ
ITAJAÍ
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL

PESQUISA E PERFORMANCE: LIEGE SERAFIM

DIREÇÃO E OPERAÇÃO TÉCNICA: LÍBIA ABREU

INTERLOCUÇÃO ARTÍSTICA: KIM COIMBRA

AMBIENTAÇÃO SONORA: MATHEUS BELLINI

FIGURINO: LEANDRO CARDOSO

ASSESSORIA DE IMPRENSA: MARIANA FEITOSA

FOTOGRAFIA: SARAH ARIANTE

IDENTIDADE VISUAL: DANIEL OLIVETTO

PROJEÇÃO AUDIOVISUAL: LEONAN NAGEL

PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO: DANCE +

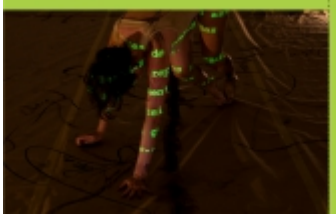
PATROCÍNIO

COM LICENÇA HILDA, VOU MEXER NO SEU TEXTO:

NADA DE DEITAR. LEVANTAR-ME SIM. ESTENDER AS MÃOS PARA A FRENTE. DEPOIS PARA O ALTO. DUAS MÃOS. DOIS BRAÇOS. CAPTAR COM A PONTA DOS DEDOS. DEZ DEDOS. O FOGO DE CIMA. ENVOLVER-ME EM CHAMAS. VINTE. TRINTA. QUARENTA. CINQUENTA CHAMAS. EMPURRAR A CHAMA PARA O MEIO DO PEITO E PARA O MEIO DOS OLHOS. DOIS OLHOS. DEZENAS DE PINTAS ESPALHADAS PELO CORPO. CORPO DIVIDIDO AO MEIO POR UMA LINHA. SIMETRIA. DOIS LADOS IGUAIS. LADO DIREITO LADO ESQUERDO. HOMOGEIZAÇÃO DOS MEMBROS. DOIS BRAÇOS. DUAS MÃOS. DUAS PERNAS. DOIS PÉS. ENCOSTO A MÃO NO CHÃO. RECOMEÇA. ACENDE E APAGA VEZES CINQUENTA. ABRE E FECHA VEZES CEM. MIL PENSAMENTOS EM CURTO. QUINZE ARREPIOS NA COLUNA. DEZ TRAVESSIAS DE UMA LINHA TORTA NO CHÃO. VINTE PASSOS PARA TRÁS. RECOMEÇA.

A REPETIÇÃO COMO POESIA DO CORPO

LINHAS TRAÇADAS, MARCAS QUE RETORNAM, GESTOS QUE SE REPETEM, CORPO EM URGÊNCIA, CORPO EM DESVIO, CORPO ENTRE ORDEM E DESORDEM, ENTRE LIMITE E CRIAÇÃO, RASTROS DE MOVIMENTO, CARVÃO E PAPEL, REPETIÇÃO COMO POTÊNCIA, RITUAL COMO DANÇA! O CORPO SOBRE A LINHA TÊNUE ENTRE CONTROLE E LIBERDADE.

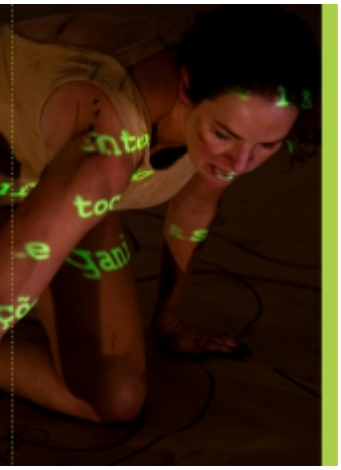


GESTO RITUAL – ENSAIO SOBRE UM CORPO QUE NÃO PARA NASCE DO DESEJO DE TRANSFORMAR EM ARTE A EXPERIÊNCIA ÍNTIMA DO TOC (TRANSTORNO OBSESSIVO-COMPULSIVO). DESDE SEMPRE, OS RITUAIS E REPETIÇÕES ATRAVESSAM MEU CORPO E MEU COTIDIANO – PRIMEIRO COMO PESO, DEPOIS COMO POSSIBILIDADE. A PESQUISA, QUE COMEÇOU COMO TENTATIVA DE COMPREENDER ESSES GESTOS, LOGO SE TRANSFORMOU EM PROCESSO CRIATIVO: TRAÇAR LINHAS NO CHÃO, REESCREVER O CORPO EM UMA CARTOGRAFIA NO ESPAÇO. DURANTE O PERCURSO, DESCOBRI QUE A REITERAÇÃO NÃO É APENAS PRISÃO, MAS TAMBÉM CRIAÇÃO. ESSA PERFORMANCE É, AO MESMO TEMPO, ENSAIO E PARTILHA: UMA DANÇA QUE INSISTE, QUE RESISTE E QUE SE REINVENTA A CADA REPETIÇÃO.

LIEGE SERAFIM

SINOPSE:

ENTRE LINHAS TRAÇADAS NO CHÃO E MARCAS QUE SE REPETEM, NASCE UM CORPO EM MOVIMENTO. A PERFORMANCE INVESTIGA O TRANSTORNO OBSESSIVO-COMPULSIVO NÃO COMO DIAGNÓSTICO, MAS COMO GESTO, COMO RITMO QUE INSISTE. MAIS DO QUE REVELAR UMA COMPULSÃO, A CENA PROPÕE UMA CARTOGRAFIA POÉTICA: UM TERRITÓRIO DE LINHAS, DESVIOS E TENSÕES, ONDE CADA REPETIÇÃO CARREGA POTÊNCIA DE TRANSFORMAÇÃO. O ESPECTADOR É CONVIDADO A ACOMPANHAR ESSE PERCURSO ÍNTIMO COLETIVO, ONDE O LIMITE ENTRE DISCIPLINA E RUPTURA SE DILUI PARA DAR LUGAR À RESISTÊNCIA, VULNERABILIDADE E CRIAÇÃO. É NO ATRITO ENTRE CONTROLE E DESORDEM QUE O CORPO REVELA SUA DANÇA.



CRIA
CRIAÇÕES ARTÍSTICAS PARA CRIANÇAS
16 A 19 DE NOVEMBRO DE 2025
CEART / UDESC e ESCOLAS DE FLORIANÓPOLIS
PROGRAMAÇÃO GRATUITA
SAIBA MAIS EM getis.udesc
ESTA AÇÃO CONTA COM FOMENTO DO EDITAL PROCULT DA PROEX UDESC
PRODUÇÃO
CEART
UDESC
PROEX
CCULT
getis

AVESSA PRODUÇÕES
apresenta
EU, UMA OUTRA
experimentos cênicos
atuação:
ana paula beling
provocação artística:
denise da luz
lídia abreu
mayla valentin
milena moraes
sarah uriarte
violeta alvez
eu, criança, eu, filha, eu, mulher, eu, mãe,
31 de outubro e 1º de novembro de 2025 (sexta e sábado) 20h30
Itajaí Criativa Residência Artística
Entrada gratuita
Ingressos limitados e distribuídos 1h antes, no local
16
ITAJAÍ
OPEN TRADE
UNIVALI

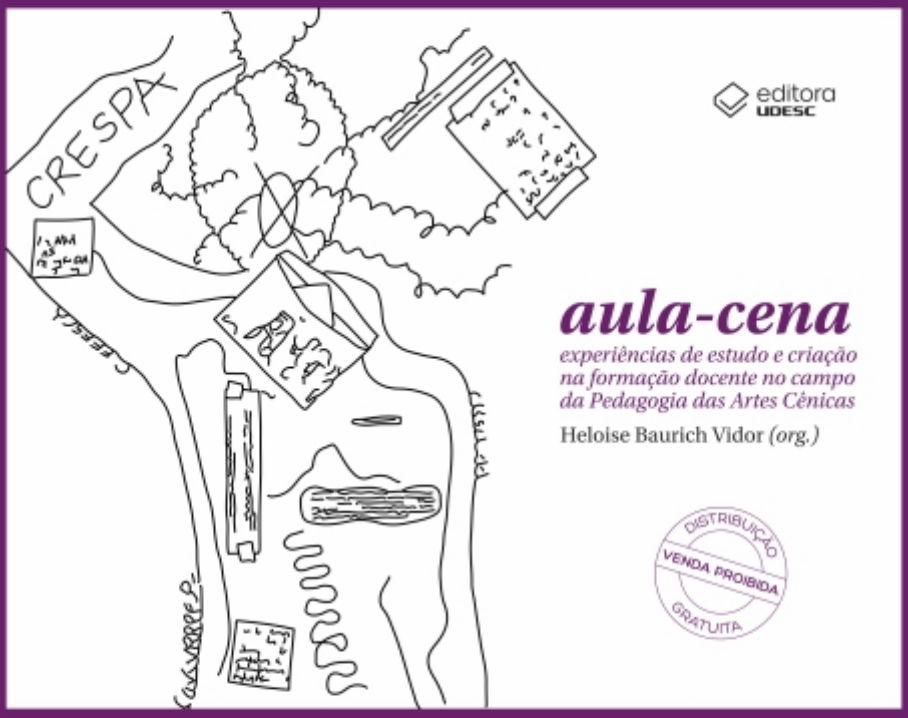
Circulando por Santa Catarina
Turnê Cia Pé de Vento - Ano II
7 cidades :: 21 apresentações teatrais :: 1 formação em palhaçaria
Dona Bilica Naquele Tempo
A12
Desajustada
A14
Dona Bilica e o Boi de Mamão
AL
Balneário Camboriú
Brusque
Criciúma
Florianópolis
Imbituba
Joaçaba
Navegantes
Out.2025 - Jul.2026
Atrações gratuitas
Realização
Incentivadora
Incentivo Estadual
pédevento teatro
Fort ATACADISTA
PIC
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA

VANDERLÉIA WILL EM
A MULHER INVISÍVEL
SOM, LUZ E PROJEÇÃO: HEDRA ROCKENBACH
DIREÇÃO: RENATO TURNES
7 E 8 / OUT.
20H – TAC
INGRESSOS GRATUITOS NO SYMPLA
BATE-PAPO APÓS AS SESSÕES
A14
PRODUÇÃO
pédevento teatro
REALIZAÇÃO
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
Proposta Cultural realizada com recursos do Governo do Estado de Santa Catarina, pela Fundação Catarinense de Cultura (FCC), por meio do Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura – Edição 2024

SHOW
Lado B
03/jul. QUI 20h Nefasta Cervejaria
24/jul. QUI 21h Galeria Lama
21/ago. QUI 21h Bugio Trindade
15/set. SEG 20h Teatro Carmen Fossari-UFSC
04/out. SÁB 8h30 Colégio de Aplicação-UFSC
Entrada Gratuita
@lado.b.projeto
Realização:
PNAB
Circuito Catarinense de Cultura
PNAB/SC 2024
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
Proposta executada pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), com recursos do Governo Federal e da Política Nacional Aldir Blanc.

SARAU
CRIE
MÚSICA AUTORAL
ARTES VISUAIS
POESIA
DANÇA
28 DE SETEMBRO DE 2025 (DOMINGO) GALERIA LAMA
RUA JOÃO PINTO, 198 - CENTRO / FLORIANÓPOLIS
ABERTURA: 17:00 / EVENTO GRATUITO
Apoio
Realização
PNAB
GALERIA LAMA
Circuito Catarinense de Cultura
PNAB/SC 2024
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
Proposta executada pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), com recursos do Governo Federal e da Política Nacional Aldir Blanc.

lançamento de e-book



Como ser uma forma de fazer
Mas não deixar que se torne cristalizado
Ou que fique formatado

Como juntar o que se apresenta dividido
textos
literários, flexíveis, conceituais
Como transitar pelo entre lugar

SALTAR

E que nos permita, inspire, provoque a

Vida

Arte Igualdade

Ciência Infância

Como deixar ser resultado por minha ignorância?

O título se remete à experiência da *aula-cena*, pois foi um processo que nos fez ouvir uma escuta sensível, em movimento, de corpo inteiro[17], e não somente entre ensinamentos dentro de uns formatos de ensino, muito familiar na minha trajetória escolar e acadêmica, em que as aulas negativam, em sua maioria, ainda também em que a professora e o professor ocupa quase distribuindo a palavra, e os alunos escutavam apenas. Os alunos, quando expressavam os trabalhos, podiam falar para os seus parceiros, entretanto, que muito que aconteceu foi um diálogo entre uma falo e outra, permanecendo sentadas nas cadeiras durante todo o transcorrer da aula.

Esse é um dos estranhamentos desta experiência, a qual descreverei, para que vocês pensem ter outra ideia do ensino e compreender por que ocasionou inquietações e desdobramentos para repensar a formação de professoras e professores, inventar compreendendo que jamais se poderá viver a experiência no lugar do outro, apesar de se poder aprender com ela. A proposta, então, é escrever, tocar com a leitura, sentir, de algumas leituras, esta potente experiência que foi experimentada entre professoras e professores e que, agora, pode ser lançada aos quatro ventos como uma sementeira com chances de germinar.

Na proposta de *aula-cena*, tanto da professora-chefe, professores convidados, quanto dos colegas, respectivamente pelos seminários, trabalhos e liberdade de escolher sentar-se estar do modo que nos sentíssemos mais confortáveis para participar. Houve encontros em que sentamos em roda, outros em grupo deitamos no chão com seminários em cadeiras, ainda houve em preparatórios em que uma pessoa sentava em uma cadeira, lia um texto que estava colocado sob a mesa no centro da sala, enquanto as outras pessoas escolhiam a

17 Este termo foi cunhado pelo professor Inês Batista Ferraz em seu livro *Educação do corpo inteiro: Teorias e Práticas da Educação Física*, publicado pela editora Scipione em 1989. No dito, o autor traz críticas sobre a educação carteesiana que separa corpo e mente, porém a obra está centrada numa perspectiva de infância romântica e moderna e de uma educação física epistemista, desenvolvendo como as crianças devem se comportar em cada fase da vida, desconsiderando o contexto e as estruturas em que as crianças estão inseridas. Portanto, utilizo-se o termo, numa perspectiva de compreender que a criança se movimenta e percebe o mundo corporalmente e que as condições sociais e culturais não influenciam e são modificadas e estão mesmo.

Figura 11 – *As imagens e, fotos, foram selecionadas das redes sociais*
Fonte: montagem da autagem de fotografia: Tatiana Carvalhado

Encontramos o encontro sentados sob a pequena árvore, tomando chá e compartilhando as cartas com leitura em voz alta.

4. O que germina a partir de agora

A vida transborda para além do que os olhos alcançam. Esse é o entrelaçamento que aprendi com a vinho de estar que descrevi em início do texto. A *aula-cena* – por ser uma proposta aberta, que convidou os riscos da criança, na tentativa de construir caminhos únicos, imprevisíveis, que vamos de sentido no sujeitos participantes – apresenta como potência a capacidade de fazer para a escola e vida transbordante que existe nas subjetividades de cada ser, vida que não é acessada nas aulas convencionais. É, sem dúvida, uma experiência que levarei comigo para o IFMA, campus Codó.

As linhas fronteiriças – *eu-eu-eu; aula-cena; passando-presente; factura, professor-aluno; ensinar-aprender* – são borradas em situação de jogo, criando-se plataformas inventivas de espaço-tempo, onde o não-saber caminha, lado a lado, com a busca. Criar e fazer essa *aula-cena* em grupo foi uma aventura, pois não trabalhamos ideias pré-concebidas, nem modelos a seguir. Fomos movidos pelo desejo de experimentar e criamos ele que não questionamos; não questionamos cair na explicação em modo 'palestra' sobre as ideias dos autores.

Optamos por conduzir os estudantes a se conectarem de forma sensível ao tema, acessando nascimento-vida e encontrando o que já era 'sabido' sobre o amor na educação. Dessa maneira, cada pessoa se relacionou com o assunto à sua forma, a partir de sua própria história. Um caminho para que conhecimentos possam ser gerados na perspectiva da experiência, carregado de sentidos aqueles que aprendo.

Sobre o flutuação entre *aula-cena*, pessoas que é nesse lugar que reside a brecha criativa para tatearmos novos encontros experienciais escolares, jogando com os-eu-dois-lestrados. Em alguns momentos da nossa experiência, percebi presenças bem distintas de agir automatizado costumeiro de uma 'aula' o, também, que o espaço foi revisado com luz e materialidades – *sabor-cores-aspectos* tenham tocado o 'crânio'. Por outro lado, não houve uma intenção de 'fazer cena' de atuar. Durante a intenção com os textos (teóricos, literários, poéticos), a ideia era trazer com disponibilidade e atenção – algo que se aproxima de momentos de 'aula', só que com a diferença de transcorrer de forma mais desmoralizada e sensível.

memória_performance_documento
topografia
residência e
performances
da memória
formação para artistas
+ mentorias para
6 projetos selecionados
ações de formação
e mentorias com:
ines saber (CURITIBA.PR)
renato turnes (FLORIANÓPOLIS.SC)
kim coimbra (ITAJAÍ.SC)
PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM:
www.residencia-topografia.com
PARTICIPAÇÃO GRATUITA
18
patrocínio
apoio:
realização
ITAJAÍ
CONEXÃO MARITIMA
ITAJAÍ CRUZEIRA
DANIEL OLIVETTO

laboratórios
do corpo criativo:
imaginários tridimensionais
MEDIAÇÕES DA OBRA
Canteiro de Sobras
DE Sofia Ramos
COM
Andréa Rosa E Deda Silveira
abril.2025
24/04 (quinta-feira)
E.B de Campo Maria do
Carmo Vieira
(Baía)
25/04 (sexta-feira)
E.B. Prof.ª Maria Rosa
Heleno Schulte
(Espinheiros)
Horários:
10h15, 13h e 15h15
Produção
Realização
PNAB
ATIVA REDE
ITAJAÍ
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL

getis

apresenta

o pequeno pato que não achavam bonito

DA OBRA DE Hans Christian Andersen

DIREÇÃO: Diego de Medeiros Pereira

14 a 16 de MAIO (QUARTA A SEXTA) 9h30 e 15h

SESSÕES PARA ESCOLAS

17 de MAIO (SÁBADO) 16h e 19h30

ABERTO AO PÚBLICO

ESPAÇO II - CEART - UDESC

Av. Madre Benvenuta, 1907, Itacorubi

ENTRADA GRATUITA

AD L

REALIZAÇÃO

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | CEART CENTRO DE ARTES • UDESC | ppgac | CAPES | MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO | GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

O grupo

O Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias (getis/CNPq) foi criado em 2017, na Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e, junto com o professor Diego, para a Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) em 2019. O grupo reúne estudantes da graduação e pós-graduação em Artes cênicas e comunidade externa interessadas nas práticas artísticas e pedagógicas, além de pesquisas que relacionam o Teatro com as diferentes infâncias. Em 2017, criou o circuito com seu primeiro espetáculo 'Abertura para a Criatividade', e, agora, traz ao palco seu mais recente trabalho artístico 'o pequeno pato que não achavam bonito'.

Agradecimentos

Arteralab, Paulo Balardim, Luz laboratório, Ivo Godoi, Setor de Tradução e Interpretação de Libras (SETLS/Udesc), Sun Daiane, Natália Rigo, Setor de Libras PPF, Luiz Henrique Cassel Horn e Departamento de Artes Cênicas

USANDO O CÓDIGO QR AO LADO VOCÊ PODE ESCUTAR AS INFORMAÇÕES DESTE PROGRAMA!

O espetáculo

A partir da clássica história de "O Patinho Feio", o grupo busca ampliar as leituras desse conto, expondo, em cena, a solidão das crianças em desabafos que, muitas vezes, encontram-no, em outras pessoas e espaços, o seu local de pertencimento. Cada animal representa, ainda, diferentes modos de olhar que a sociedade lança para essas crianças. O grupo busca, por fim, propor uma cena acessível para todas as crianças, propondo três cenas dramatizadas - a criatividade, a sensibilidade em Libras e a audiodescrita. A cada estação do ano, o Pequeno Pato enfrentará os desafios de encontrar seu lugar no mundo e de descobrir quem de é de verdade.

getis
artes cênicas

O pequeno pato que não achavam bonito

ELENCO

Ana Paula Marques
(PATA VELHA E SENHORA)

Beatriz Aguiar
(PERIU RABUGENTO E GARÇA)

Gustavo Nikitorck
(GATO)

Isabeli Carmo
(GALINHA E CAÇADOR)

Jaice Rodrigues de Lima
(PATA SOLO E CAÇADOR)

Livia Godoy
(PAVÃO SABICHÃO E CISNE)

Mateus Fazzioni
(PEQUENO PATO)

Rafael Spinelli
(CISNE)

Sara Maquim
(GALINHA E CAÇADOR)

Theo Luan
(FILHOTE DE PATO E CISNE)

Yosha Batschauer
(FILHOTE DE PATO E GARÇA)

DIREÇÃO E AUDIODESCRIÇÃO
Diego de Medeiros Pereira

TEXTO
Beatriz Aguiar, Diego Pereira, Livia Godoy e Theo Luan, EM UMA LIVRE ADAPTAÇÃO DA OBRA DE Hans Christian Andersen "O Patinho Feio"

CENOGRAFIA
Guilherme Rosário Rotulo

FIGURINO
Valentina Mancuso

ILUMINAÇÃO
Amanda Alves

COMPOSIÇÃO MUSICAL
Douglas de Medeiros Pereira

SONOPLASTIA
Jordann Barbosa

DESIGN GRÁFICO
Daniel Oliveira

CONTRARREGRAGEM
Carolina Coulo e Sara Maquim

PRODUÇÃO
Grupo de Estudos sobre Teatro e Infâncias - getis

www.udesc.br/cesart/getis
getis.udesc
teatroeinfancias
teatroeinfancias@gmail.com

REALIZAÇÃO

UDESC | CEART | CAPES | BRASIL

PROJETO CONTEMPLADO PELO EDITAL PROEXT PR
PROGRAMA DE EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO SUPERIOR NA PÓS-GRADUAÇÃO

A GENTE ACABA USANDO QUASE OLHANDO O ANO INTEIRO. NÓS VAMOS COLOCAR CADA UM DELES COM CORES QUE LEMBREM CADA ESTAÇÃO DO ANO: QUAL CORES TE LEMBRAM O CALOR DO VERÃO? DE QUE COR FICA O DIA E NO INVERNO, E NO OUTONO? AH E AINDA TEM O OUTONO!

NOSSO CENTAURO, O POLVO QUE BRINCADO QUE NUNCA DANÇA PICASSO DE ROSA.

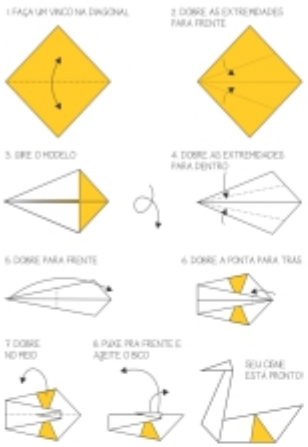
PARA ISSO A GENTE TEVE QUE ARRUMAR UM BOCADO DE COISAS E TRABALHAR COM RECIAS QUE SÃO REPRODUZIDAS PELO QUE CHAMAMOS DE ACESSIBILIDADE.

UMA FORMA DE ACESSIBILIDADE É A LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS, QUE É UM IDIOMA QUE PRECISAMOS APRENDER PARA NOS COMUNICAMOS COM PESSOAS SURDAS OU DEFICIENTES.

SABIA QUE PARA CADA LETRA EXISTE UM SINAL FEITO COM AS MÃOS? E QUE PARA CADA PALAVRA EXISTE UM CONJUNTO DE SINAIS, EXPRESSÕES FACIAIS E COREOGRAFIA?

VEJA, AO LADO, COMO SE ESCREVE, POR EXEMPLO, A PALAVRA CISNE.

VAMOS CRIAR UM CISNE COM UMA FOLHA DE PAPEL?
COMECE COM UM PAPEL QUADRADO



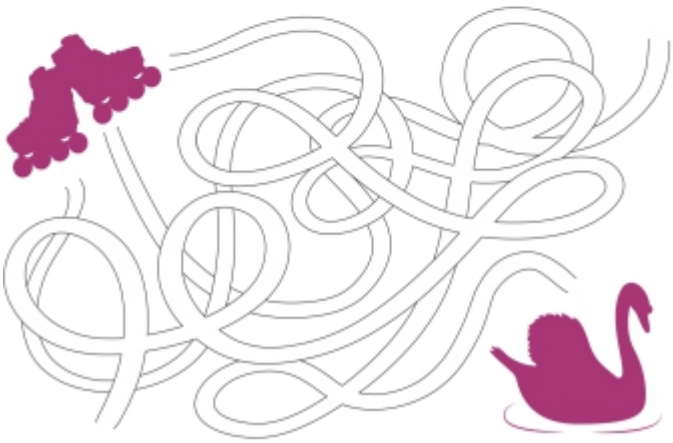
QUE TAL ENCONTRAR NESTE CAÇA PALAVRAS OS NOMES DOS PERSONAGENS DA PEÇA E DAS ESTAÇÕES DO ANO? ELES ESTÃO ESCONDIDOS NA HORIZONTAL E VERTICAL, SEM PALAVRAS AO CONTRÁRIO

I	N	P	A	T	O	E	E	O	P	I	O
E	O	R	H	T	P	E	Q	U	E	N	O
Y	F	I	L	H	O	T	E	T	S	V	N
W	D	M	P	E	R	U	T	O	O	E	C
G	T	A	A	I	E	G	S	N	B	R	M
I	G	V	C	A	Ç	A	D	O	R	N	E
D	L	E	E	A	U	L	O	E	C	O	G
G	A	R	Ç	A	Y	I	E	V	E	C	A
S	P	A	V	Ã	O	N	N	E	P	I	T
I	T	H	S	E	N	H	O	R	A	S	O
H	E	I	A	F	I	A	N	Ã	T	N	E
N	E	A	H	M	E	H	O	O	A	E	U

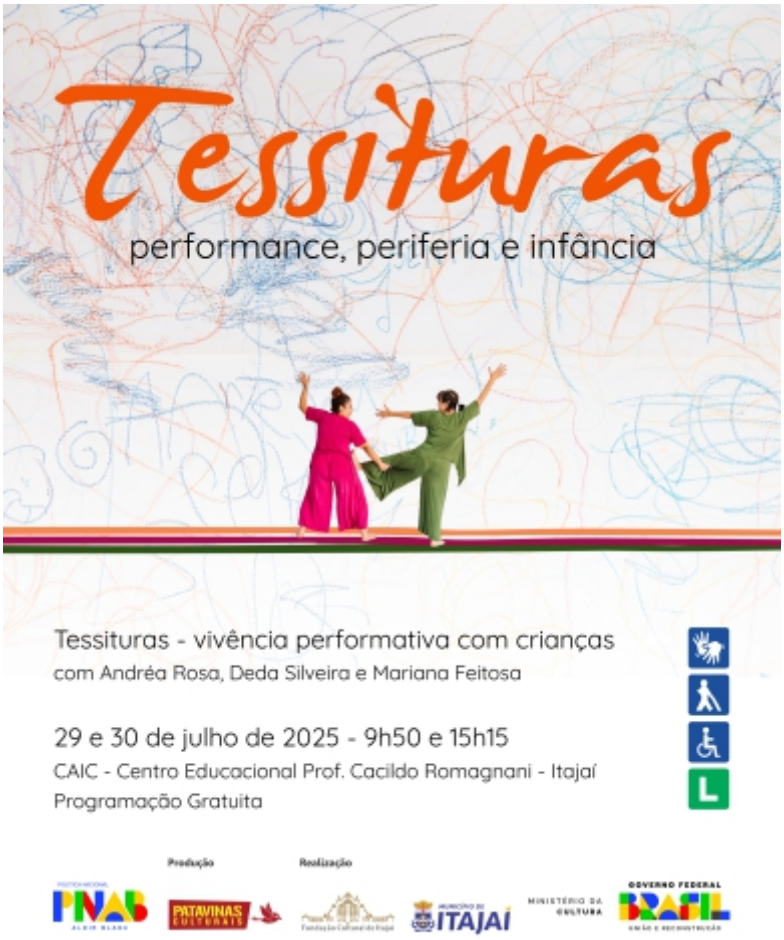
CAÇADOR	GARÇA	PATA	PERIU
CISNE	GATO	PATO	PRIMAVERA
FILHOTE	INVERNO	PAVÃO	SENHORA
GALINHA	OUTONO	PEQUENO	VERÃO

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE LIGAR OS PONTOS PRÓXIMOS DE CADA ANIMAL, COM AS PALAVRAS QUE OS IDENTIFICAM NA PEÇA?

AGORA PRECISAMOS FAZER OS PATINS E O CISNE SE ENCONTRAREM! QUAL SERÁ O CAMINHO CERTO?

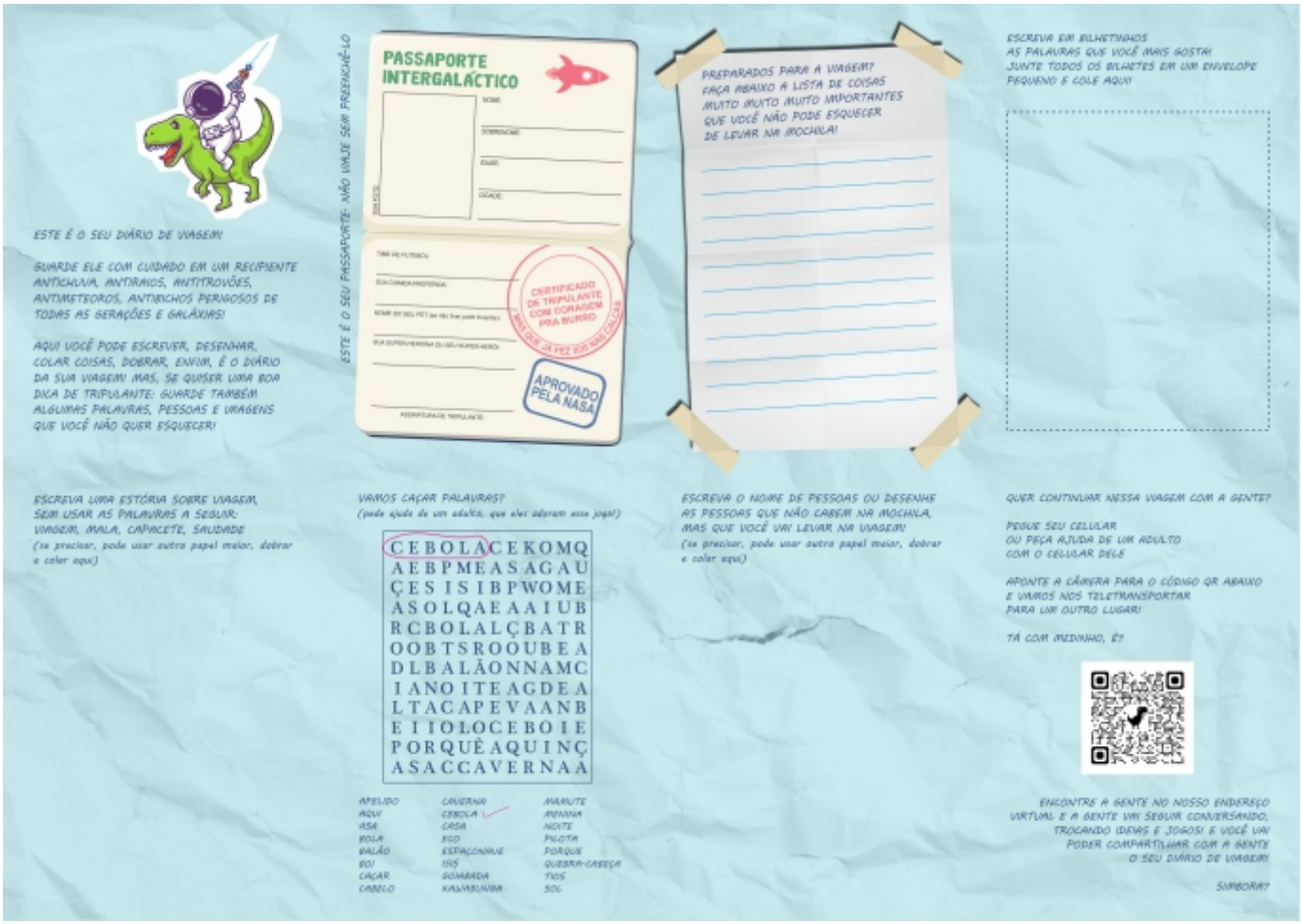


AQUI DEIXAMOS O CENÁRIO DO SÍTIO PARA VOCÊ COMPLETAR. VOCÊ PODE DESENHAR OS PERSONAGENS DA PEÇA, COLORIR, COLAR E ENFEITAR COM O QUE VOCÊ TIVER EM CASA!


Tessituras
performance, periferia e infância
Tessituras - vivência performativa com crianças
com Andréa Rosa, Deda Silveira e Mariana Feitosa
29 e 30 de julho de 2025 - 9h50 e 15h15
CAIC - Centro Educacional Prof. Cacildo Romagnani - Itajaí
Programação Gratuita
Produção
Realização
PINAB
PATAVINAS CULTURAIS
ITAJAÍ
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL

Circuito para Meninas Voadoras
apresenta
Menina Pilota de Espaçonave
espetáculo e mediações com a Cia Experimentus
Junho a Agosto / 2025
Itajaí
Timbó
Florianópolis
São João Batista
INGRESSOS GRATUITOS
PIC

Ministério da Cultura e WEG apresentam
MENINA PILOTA DE ESPAÇONAVE
circulação e mediação
20 e 21 de maio de 2025
CAIC - Centro Educacional
Professor Cacildo Romagnani
9h30 e 15h00 - Itajaí
Mediações após as sessões
com Deda Silveira
Programação gratuita
Produção
Patrocínio
Realização
cia EXPER!MENTUS
WEG
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO


ESTE É O SEU DIÁRIO DE VIAGEM
GUARDE ELE COM CUIDADO EM UM RECIPIENTE ANTICHUVA, ANTIRAIOS, ANTITROVÕES, ANTIMETEOROS, ANTIBICHOS PERIGOSOS DE TODAS AS GERAÇÕES E GALÁXIAS!
AQUI VOCÊ PODE ESCREVER, DESENHAR, COLAR COISAS, DOBRAR, ENVIM, É O DIÁRIO DA SUA VIAGEM MAS, SE QUISER UMA BOA DICA DE TRIPULANTE: GUARDE TAMBÉM ALGUMAS PALAVRAS, PESSOAS E IMAGENS QUE VOCÊ NÃO QUER ESQUECER!
ESTE É O SEU PASSAPORTE: NÃO VALE SEM PREENCHÊ-LO
PASSAPORTE INTERGALÁCTICO
NOME
SOBRENOME
IDADE
CIDADE
FOTO
TIME DE FUTEBOL
SUA COMIDA PREFERIDA
NOME DO SEU PET (se não tem pode inventar)
SUA SUPERHEROINA OU SEU HUMAN-HERÓI
ASSINATURA DE TRIPULANTE
CERTIFICADO DE TRIPULANTE COM CORAGEM PRA BURRO
APROVADO PELA NASA
PREPARADOS PARA A VIAGEM? FAÇA ABAIXO A LISTA DE COISAS MUITO MUITO MUITO IMPORTANTES QUE VOCÊ NÃO PODE ESQUECER DE LEVAR NA MOCHILA!
ESCREVA EM BILHETINHOS AS PALAVRAS QUE VOCÊ MAIS GOSTA! JUNTE TODOS OS BILHETES EM UM ENVELOPE PEQUENO E COLE AQUI!
ESCREVA UMA ESTÓRIA SOBRE VIAGEM, SEM USAR AS PALAVRAS A SEGUIR: VIAGEM, MALA, CAPACETE, SAUDADE
(se precisar, pode usar outro papel maior, dobrar e colar aqui)
VAMOS CAÇAR PALAVRAS?
(pede ajuda de um adulto, que eles adoram esse jogo!)
CEBOLACEKOMQ
AEBPMEASAGAU
ÇESISIBPWOME
ASOLQAEAAIUB
RCBOLALÇBATR
OOBTSROOUBEA
DLBALÃONNAMC
IANOITEAGDEA
LTACAPEVAANB
EIIOLOCEBOIE
PORQUÊAQUINÇ
ASACCAVERNAA
APELIDO
AQUI
ASA
BOLA
BALÃO
BOI
CAÇAR
CABELO
CAVERNA
CEBOLA
CASA
ECO
ESPAÇONAVE
IÓIÓ
GOIABADA
KAMBUNIM
MANUTE
MENINA
NOITE
PILOTA
PORQUÊ
QUEBRA-CABEÇA
TIOS
SOL
ESCREVA O NOME DE PESSOAS OU DESENHE AS PESSOAS QUE NÃO CABEM NA MOCHILA, MAS QUE VOCÊ VAI LEVAR NA VIAGEM!
(se precisar, pode usar outro papel maior, dobrar e colar aqui)
QUER CONTINUAR NESSA VIAGEM COM A GENTE?
PEDIR SEU CELULAR OU PEÇA AJUDA DE UM ADULTO COM O CELULAR DELE
APONTE A CÂMERA PARA O CÓDIGO QR ABAIXO E VAMOS NOS TELETRANSPORTAR PARA UM OUTRO LUGAR!
TÁ COM MEDINHO, É?
ENCONTRE A GENTE NO NOSSO ENDEREÇO VIRTUAL E A GENTE VAI SEGUIR CONVERSANDO, TROCANDO IDEIAS E JOGOS! E VOCÊ VAI PODER COMPARTILHAR COM A GENTE O SEU DIÁRIO DE VIAGEM!
SIMBORA?

infâncias dissidentes

residência artística
com daniel olivetto

NOV. 2024
online: 06 e 13 (qua.) 19h - 22h
presencial: 09 e 10 (sáb. / dom.)
10h - 13h / 15h - 19h
Casa da Cultura Dide Brandão - Itajaí

participação gratuita
inscrições até 29 /OUT.

informações e incrições:
www.danielolivetto.com/infanciasdissidentes

18

produção:

DANIEL OLIVETTO

apoio:

Fundação Cultural de Itajaí

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ

realização:

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

(des)pertencimento
COM
JÔ
FORNARI
E
JACKSON
AMORIM
DIREÇÃO
SANDRA
VARGAS
Joinville
APRESENTAÇÕES:
23 de novembro (SÁBADO) Amorabi, 19h
30 de novembro e 1º de dezembro
(SÁBADO E DOMINGO) Ajote, 20h
OFICINA:
'Museu de pequenos afetos'
24 de novembro (DOMINGO) Amorabi,
das 15h às 19h
Canelinha
APRESENTAÇÕES:
06 de dezembro (SEXTA)
Bairro do Moura, 19h
07 e 08 de dezembro (SÁBADO E DOMINGO)
Auditório da Prefeitura, 20h
OFICINA:
'Museu de pequenos afetos'
11 de dezembro (QUARTA)
Moinho de Inventos, 18h
PARTICIPAÇÃO GRATUITA
ciaandante
Produção:
Realização:
Lei Paulo Gustavo SC D+
Fundação Catarinense de Cultura
SANTA CATARINA
BRASIL

PATAVINAS CULTURAIS
apresenta
CRIAÇÃO E PERFORMANCE:
Andrea Rosa
Leandro Cardoso
E
Mauro Filho
INTERLOCUÇÃO ARTÍSTICA:
Sandra Meyer
MA
FA
GA
FOS
Circulação e Mediação
29, 30 e 31 de outubro de 2024
(TER./QUA./QUI.) 9h e 14h30
Itajaí Criativa
Residências Artística
Rua Doutor Pedro Ferreira, 222 - Centro
Gratuito
@patavinas_culturais
L
Patrocínio
ITAJAÍ
ALS

maio
junho
2024
aí
residência
daniel olivetto duo strangloscope gabi bresola
kim coimbra marcos walickosky
nestor varela romeu silveira tina merz
patrocínio
realização
Fundação Cultural de Itajaí
MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
Lifting Global Trade.
APM TERMINALS
aí

TÉSPIS
30 ANOS
APRESENTA
SÓ
POR
HOJE
UMA CRIAÇÃO DE
DENISE DA LUZ
HEDRA ROCKENBACH
LUCIANA ROMAGNOLLI
PALOMA BIANCHI
LEANDRO CARDOSO
06, 07 e 08 / SET. (SEX, SAB, DOM) 19h30
ITAJAÍ CRIATIVA - RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
R. Dr. Pedro Ferreira, 222, Centro
INGRESSOS GRATUITOS DISTRIBUÍDOS
COM 30 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA
14
RECOMENDADO PARA MAIORES DE 14 ANOS
tespisteatro
www.tespis.com.br
REALIZAÇÃO
PATROCÍNIO
APOIO
MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
Unimed
PROCAVE
ITAJAÍ CRIATIVA

FES
TIN
FAN
TE
FESTIVAL DE ARTES
PARA AS INFÂNCIAS
6ª EDIÇÃO
02 A 11 DE MAIO DE 2024
ITAJAÍ, SANTA CATARINA
PROGRAMAÇÃO GRATUITA
www.festinfante.com.br
AD
Realização
Incentivadoras
Incentivo estadual
ATIVA REDE
TIROL
dcondor
Karsten
PIC
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA

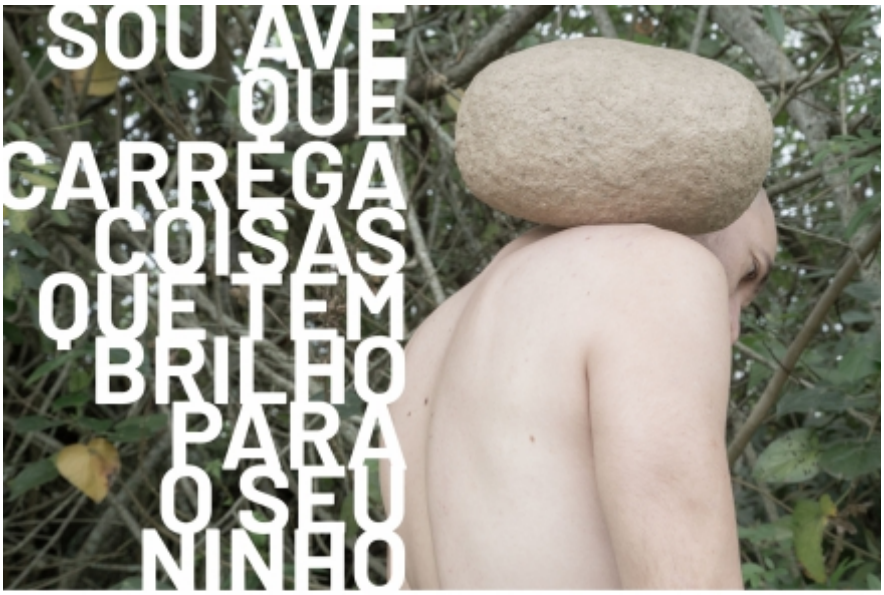
ATIVA REDE
apresenta
SOPROS LITERÁRIOS
mediação e formação
março a maio de 2024
Blumenau 13/05 - 13h e 14h - E.B.M. Alice Thiele
Timbó 14/05 - 14h e 15h - Escola Municipal Erwin Prade
Participação gratuita
redeativarede
Realização
Lei Paulo Gustavo SC D+
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
Proposta selecionada pelo Edital Lei Paulo Gustavo LPG SC 2023 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Paulo Gustavo de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense da Cultura

1º MOLIN
MOVIMENTO LITERÁRIO PARA AS INFÂNCIAS
APRESENTAÇÕES, OFICINAS, MEDIAÇÕES LITERÁRIAS E RODA DE CONVERSA
18 A 22 DE ABRIL DE 2024
BLUMENAU - SC
ENTRADA GRATUITA
Realização
Fundo Municipal de Apoio à Cultura
cmpc
conselho municipal de política cultural
Prefeitura de Blumenau
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

FUNDAÇÃO CULTURAL DE NAVEGANTES APRESENTA
1º FESTIVAL
CRIE
MÚSICA AUTORAL
ARTES VISUAIS
POESIA
DANÇA
Foz do Itajaí
Edição Navegantes
25 A 28 DE ABRIL DE 2024
CENTRO INTEGRADO DE CULTURA / CEU DAS ARTES
ESPAÇO ECOS DE SANTO AMARO - NAVEGANTES - SC
PROGRAMAÇÃO GRATUITA
INFORMAÇÕES:
@DACORDOCANTO
48 991649473
PRODUÇÃO
APOIO
ECOS DE SANTO AMARO
PATROCÍNIO
FUNDAÇÃO CULTURAL de NAVEGANTES
PREFEITURA DE NAVEGANTES

Cia Andante
APRESENTA
Cartografia
das Miudezas
Espaço de Formação
Oficinas de Teatro de Objetos
e Teatro Lambe-lambe
1a Etapa: Canelinha e Blumenau:
de 07 a 17 de Março de 2024
Mais Informações:
cartografiadasmiudezas@gmail.com
ciaandante
Blumenau
Canelinha
APOIO
REALIZAÇÃO
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA

Cia Andante
APRESENTA
Cartografia
das Miudezas
Espaço de Formação
Lages e Joaçaba - 2a Etapa
de 10 a 20 de Abril de 2024
Oficinas de Teatro de Objetos e Teatro Lambe-lambe
Mais Informações:
cartografiadasmiudezas@gmail.com
ciaandante
APOIO
REALIZAÇÃO
ANTIGO
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA



PESQUISA E PERFORMANCE: MAURO FILHO | INTERLOCUÇÃO COREOGRÁFICA: SANDRA MEYER | DIREÇÃO: LÍDIA ABREU

REALIZAÇÃO

PATROCÍNIO

11 e 12 de novembro de 2023 - 18h e 20h
Itajaí Criativa Residência Artística
ENTRADA FRANCA

MAIS INFORMAÇÕES: www.karmacoletivo.com

25 anos
pédevento teatro
apresenta
Circulando por Santa Catarina
Turnê Cia Pé de Vento
7 cidades :: 14 apresentações :: 7 oficinas
Florianópolis
Itajaí
Joinville
Lages
Caçador
Rio do Sul
Concórdia
Atrações gratuitas
Desajustada 14
Dona Bilica Naquele Tempo 12
Oficina: Comicidade e Palhaçaria 18
Apoio
Incentivadoras
Incentivo Estadual
ICRH 20 anos
TIGRE
URBANO
PIC
Fundação Catarinense de Cultura
SANTA CATARINA

Ministério da Cultura
Fort Atacadista
Patavinas Culturais
apresentam
ARTE e COMUNIDADE 3
aproximação, prática e fruição
OFICINA:
Corpo Criativo
com DEDA SILVEIRA
01 a 14 de setembro de 2023:
01/09 (sexta) 10h – 12h - Instituto Sorrir
04/09 (segunda) 15h – 17h30 - CEU das Artes
14/09 (quinta) 16h – 17h30 - Instituto Sorrir
@patavinas_culturais
PROGRAMAÇÃO GRATUITA
Patrocínio
Realização
Fort Atacadista
PATAVINAS CULTURAIS
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

25º FESTIVAL de MÚSICA de ITAJAÍ
1 a 8 de setembro de 2023
www.fundacaocultural.itajai.sc.gov.br
www.festivaldemusicaitajai.com.br
Programação 100% gratuita
Realização
Apoio
ITAJAÍ
CMPC
CÂMARA SETORIAL DE MÚSICA

SOPROS LITERÁRIOS
pontos e contrapontos que atravessam a literatura para crianças e jovens
AULÃO INAUGURAL:
Direitos e desejos do leitor: interfaces do ato emancipatório de ler
com Sueli de Souza Cagneti
e Maria Laura Pozzobon Spengler
13 de Março (Segunda) 19h30
Online e ao vivo em
www.youtube.com/AtivaRedeCultura
Participação Gratuita
Realização
Patrocínio
ATIVA REDE
Fundação Cultural de Itajaí
ITAJAÍ
Unimed

TESPIS
CIA DE TEATRO
apresenta
mentorias criativas
modos de re-existência teatral em Santa Catarina
Seleção aberta para 04 coletivos teatrais que estejam iniciando suas trajetórias artísticas em Santa Catarina.
12 encontros on-line (36h) e 01 presencial (12h)
Mentoria e consultoria de Denise da Luz e Max Reinert
APOIO:
REALIZAÇÃO:
PROCAVE
Fundação Catarinense de Cultura
SANTA CATARINA

MINISTÉRIO DO TURISMO, USIMETAL, KOMPRÃO KOCH e HAVAN apresentam:
Natal EnCanto
08 a 22 de Dezembro de 2022 / Itajaí, SC
Confira a programação completa em www.fundacaocultural.itajai.sc.gov.br
bsc
WEGA
pompéia
Cantu
MOTORMAC
calcci

QUE
PODERIA
TER SIDO
AQUILO
DRAMATURGIA, ATUAÇÃO, CENÁRIO E CONCEPÇÃO: Jô Fornari
DIREÇÃO DE CENA: Marcelo F. de Souza
CONCEPÇÃO DA CAIXA: Sueli Andrade
TRILHA SONORA: Pedro Torres
FIGURINO: Otávio Ferreira Jr.
PROJETO GRÁFICO: Daniel Olivetto
PRODUÇÃO: Jô Fornari
DURAÇÃO: 03min
PÚBLICO RECOMENDADO: a partir de 15 anos
ANO: 2022
REALIZAÇÃO:
Cia AND ANTE
47 999888 9993 / ciandante@gmail.com
www.cia-andante.com.br

__AÇÕES
PARA___
_____REEXISTIR
palestra-performance com
Daniel Olivetto
a partir de processos
desenvolvidos com
Hedra Rockenbach
Kim Coimbra
Loli Menezes
Max Reinert
Sandra Meyer
topografia
Rede de Teatros Sesc
07/ Out. [SEXTA] 20h
Teatro Sesc Prainha
FLORIANÓPOLIS
INGRESSOS GRATUITOS
1 HORA ANTES DA SESSÃO
14 CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA
acoespararreexistir.com
acoespararreexistir

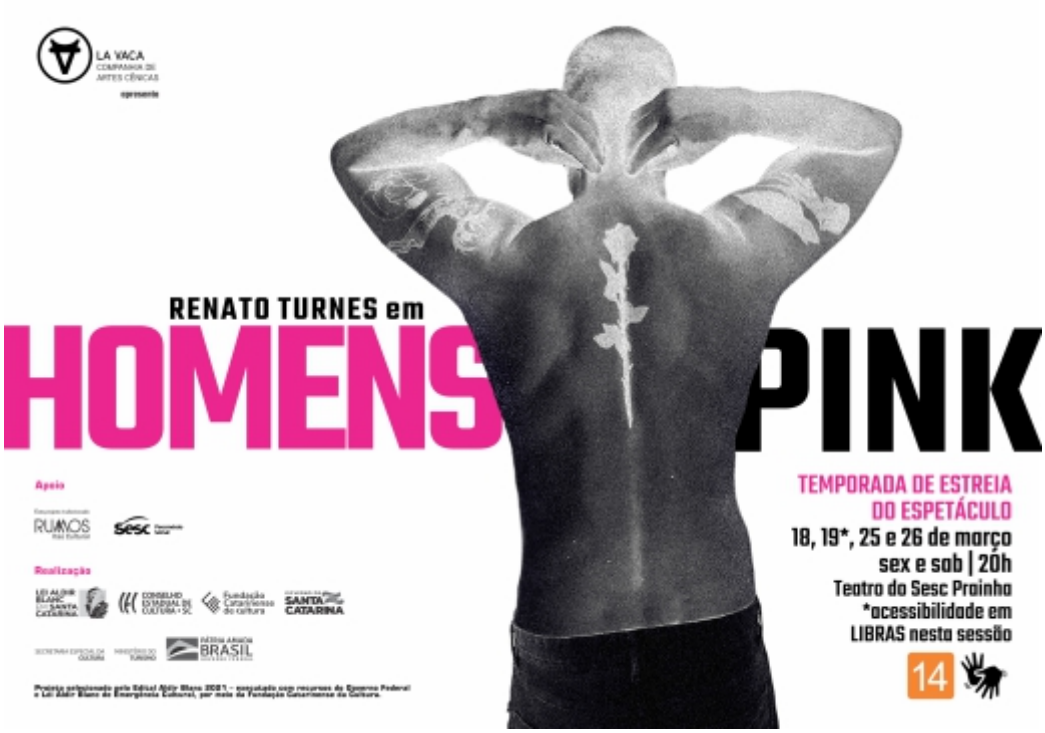
ATIVA REDE
apresenta
SOPROS LITERÁRIOS
Ciclo de Ações de Mediação
Abril de 2022 :: Participação Gratuita
PROGRAMAÇÃO COMPLETA: www.ativarede.com
Realização
LEI ALDIR BLANC EM SANTA CATARINA
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA - SC
Fundação Catarinense de Cultura
SANTA CATARINA
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
Projeto selecionado pelo Edital Aldir Blanc 2021 - executado com recursos do Governo Federal e Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

20 shows | 23 oficinas | 04 workshops
24º FESTIVAL de MÚSICA de ITAJAÍ
03 a 10 de SETEMBRO de 2022 // Programação 100% Gratuita
www.fundacaocultural.itajai.sc.gov.br
MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
CMP
CMPC
CÂMARA SETORIAL DE MÚSICA

Espetáculos teatrais
para todas as idades
CENA,
ITAJAÍ
27, 28 e 29 / Out. / 2022
Teatro Municipal de Itajaí
Ingressos Gratuitos
PROGRAMAÇÃO COMPLETA:
www.fundacaocultural.itajai.sc.gov.br
ITAJAI

16
PARA
PROFESSORES
Dramaturgia
Original na
Sala de Aula
oficina presencial gratuita com
Malcon Bauer
07, 14, 21 e 28 de Março
18h às 22h no SESC Prainha
Informações:
malconbauer1@gmail.com
Realização
LEI ALDIR BLANC EM SANTA CATARINA
CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA · SC
Fundação Catarinense de Cultura
GOVERNO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
Projeto selecionado pelo Edital Aldir Blanc 2021 – executado com recursos do Governo Federal e Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural, por meio da Fundação Catarinense de Cultura.

7º
Festival
Brasileiro
de Teatro
Toni Cunha
21 A 31 / JULHO / 2022
ITAJAÍ SC
7festivaltonicunha.blogspot.com
Realização
MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ
Fundação Cultural de Itajaí
Apoio
CMPC
CÂMARA
SETORIAL DE
TEATRO
E CIRCO


LA VACA
COMPANHIA DE ARTES CÊNICAS
apresenta
RENATO TURNES em
HOMENS PINK
Apoio
RUMOS
sesc
Realização
SANTA CATARINA
BRASIL
TEMPORADA DE ESTREIA
DO ESPETÁCULO
18, 19*, 25 e 26 de março
sex e sab | 20h
Teatro do Sesc Proinho
*acessibilidade em
LIBRAS nesta sessão
14

MINISTÉRIO DO TURISMO, CELESC, BFP - BIO FOOD PRODUCTS
e CIA EXPERIMENTUS apresentam
PROJETO
SEMENTEIRA
Montagem e Circulação Teatral
com
ANDRÉA
ROSA
e
NATÁLIA
PEREIRA
dramaturgia
e direção
MARCELO
E DE SOUZA
MENINA
PILOTA DE
ESPAÇONAVE
1ª Etapa: Setembro de 2022
E. B. Profª Inês Cristofolini de Freitas - 22/09 - 09h e 14h
E. B. Francisco Celso Mafra - 23/09 - 10h e 14h
E. B. de Campo Maria do Carmo Vieira - 26/09 - 09h e 14h
E. B. Profª Judith Duarte de Oliveira- 29/09 - 09h e 14h
Programação Gratuita
Acesse: www.experimentus.com.br
L
CULTURA
BFP
ITAJAÍ
APM TERMINALS
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO

CIA ANDANTE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
E LAÇO CIA DE ARTE APRESENTAM
COM
JÔ
FORNARI
(PALHAÇA PÓC)
E
SUZI
DAIANE
(PALHAÇA POULAIN)
DIREÇÃO:
VANDERLÉIA
WILL
NONÔ
ESTREIA DO ESPETÁCULO:
DIA 19/06 (DOM)
15H E 16H
AUDITÓRIO DA PREFEITURA
CENTRO – CANELINHA
ENTRADA GRATUITA
Produção
Realização
Cia andante
Fundação Catarinense de cultura
SANTA CATARINA
Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes - Edição 2020.

t e s p i s
cia. de teatro
APRESENTA
da obra de MARCELINO FREIRE uma criação de DENISE DA LUZ e MAX REINERT
FALACEIRA
FALACEIRA
FALACEIRA
FALACEIRA
FALACEIRA
15, 22 E 29 / NOV. 06 E 13 / DEZ.
TODA SEGUNDA UM NOVO EPISÓDIO
youtube.com/tespisciadeteatro // ACESSO GRATUITO
patrocínio
apoio
ITAJAÍ
APM TERMINALS
PROCAVE
ITAJAÍ CRIATIVA

Foto: Daniel Kerzys

Ana Paula da Silva | *Pesquisadora, autora e compositora*

É compositora, instrumentista e cantora brasileira. Com 26 anos de carreira, lançou seis álbuns até o momento, um DVD e um Songbook. Seu trabalho musical resultou em alguns prêmios recebidos nos últimos anos: Melhor Cantora 2015 - Santa Catarina, Melhor Cantora Regional 2017 Prêmio da Música Brasileira/Ano Ney Matogrosso - Rio de Janeiro e como Artista no Prêmio Grão de Música - São Paulo. Ana Paula da Silva além de realizar o trabalho artístico, atua como diretora musical de trabalhos autorais e com produção artística. Seu mais recente projeto é como pesquisadora-compositora. É mestra pela Universidade Estadual de Santa Catarina na área de Processos Criativos.

Prêmios: 2020 Trajetória Cultural Aldir Blanc / 2017 Grão de Música/SP - Artista / 2017 Prêmio da Música Brasileira/RJ Melhor Cantora Regional / 2017 Tour Prêmio Ibermusicas / 2017 Prêmio Circuito Sesc/SC / 2015 Prêmio da Música Catarinense/SC Melhor Cantora / 2015 Prêmio Circuito SESI/PR • Raiz Forte / 2014 Prêmio Caixa Cultural/CE / 2014 Prêmio Circuito SESI/PR • Pé de Crioula / 2012 Destaque Cultural do Ano / 2009 Prêmio Pixinguinha/RJ

Formação: Licenciatura em Música 2017 / Licenciatura em Artes Visuais 2016 / Mestra em Música - Processos Criativos/UDESC / Facilitadora das Oficinas de Música: Alma na Voz e Mãos no Tambor desde 2011.

Patrícia Sayure | *Proponente e Produtora Executiva*

Patrícia Sayure é natural de Joinville. É formada em Canto Popular pela Escola de Música Villa-Lobos da Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior. Atuou em corais, e como solista, interpretando música japonesa. O trabalho mais recente, é o álbum autoral lançado em 2018 em parceria com o acordeonista Fabrício Dalprá, o Duo Di Verso. Patrícia realizou algumas produções artísticas e divide seu tempo entre ser artista e terapeuta, sua outra paixão.

Walter Guimarães | *Revisor*

Andador de caminhos da comunicação, nunca deixou de buscar a arte para acompanhá-lo. Apaixonado pelo termo "enraizamento da cultura popular", acredita que a memória nunca pode ser esquecida, nunca. Jornalista por formação, leitor e escutador de histórias por paixão, fotógrafo por respeito ao olhar, é alguém que sempre quer conhecer mais, para contar outro mais.

Daniel Olivetto | *Designer*

Artista e produtor de teatro, professor de artes e designer gráfico de projetos culturais. Integra a Cia. Experimentus desde 1999 e é Mestre em Teatro pelo CEART / UDESC. Desde 1999 assinou mais de 200 projetos gráficos. Em 2018 realizou sua primeira exposição intitulada "Gaveta – Arte gráfica que ninguém viu". Desde 2019 se dedica ao projeto "Ações para Reexistir" pesquisando processos híbridos de criação.

Gabriel Silva | *Fotógrafo*

Gabriel Silva é fotógrafo, filmmaker e produtor cultural. É associado da AAPLAJ (Associação dos Artistas Plásticos de Joinville) e integrou diversas exposições em Joinville e fora da cidade. Possui fotografias premiadas nacional e internacionalmente e seus curta-metragens já foram exibidos em festivais na Europa e EUA. Atualmente está na finalização de seu primeiro livro fotográfico.

cia EXPERIMENTUS
APRESENTA
ISSO QUE A GENTE FAZ NÃO TEM MAIS
Podcast

ISSO QUE A GENTE FAZ NÃO TEM MAIS
Podcast
#01:
Cia La Vaca

ISSO QUE A GENTE FAZ NÃO TEM MAIS
Podcast
#02:
Cia Carona

ISSO QUE A GENTE FAZ NÃO TEM MAIS
Podcast
#03:
Traço Cia de Teatro

ISSO QUE A GENTE FAZ NÃO TEM MAIS
Podcast
#04:
Grupo Revirado

Festival TOADA
Mulheres Artistas
04 a 13 de março de 2021
youtube.com/jardineiraproducoes
PROGRAMAÇÃO COMPLETA: www.jardineiraproducoes.com.br
REALIZAÇÃO:
PATROCÍNIO:
Jardineira
LEI ALDIR BLANC
ITAJAI
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO
PÁTRIA AMADA BRASIL
Projeto contemplado pelo Edital 012/2020 – FCI, Chamamento Público Edital Festivais e Eventos Online oriundos da Lei no 14.017 de 29 de junho de 2020 – Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc.

MIDIATECA DE DANÇA AÇÃO DOCUMENTAL
28,29 E 30.ABR. // 12,13 E 14.MAI. [QUA.QUI.SEX.] 2021
YOUTUBE.COM/MIDIATECADEDANCA
CONHEÇA A MIDIATECA: WWW.MIDIATECADEDANCA.COM
REALIZAÇÃO:
MIDIATECA DE DANÇA
SANTA CATARINA

__AÇÕES
PARA___
_____REEXISTIR
PESQUISA E CRIAÇÃO INTERDISCIPLINAR
pesquisa criação e performance:
daniel olivetto
interlocução e criação:
hedra rockenbach
loli menezes
sandra meyer
NEVOEIRO
AÇÕES PRESENCIAIS E ONLINE PARA ADULTOS
14
24 / Nov - 18 / Dez _ 2021 _ ACESSO GRATUITO
PROGRAMAÇÃO COMPLETA E RESERVAS: www.acoesparareexistir.com
PATROCÍNIO:
APOIO:
REALIZAÇÃO:
ITAJAÍ
APM TERMINALS
SANTA CATARINA
Projeto realizado pelo Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura, com recursos do Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura / Artes - Edição 2019, com o patrocínio da Prefeitura Municipal de Itajaí e Fundação Cultural de Itajaí, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (Edital 005/2018), com renúncia fiscal da APM Terminals.

ARTHUR GOMES
DANIEL OLIVETTO
JÔNATA GONÇALVES
LEANDRO CARDOSO
MAURO FILHO
RENATO TURNES
CRIANÇA VIADA SHOW
criação e roteiro:
DANIEL OLIVETTO e
HEDRA ROCKENBACH
vídeo e podcast disponíveis no youtube e no spotify
/acoesparareexistir
criança viada show
14
NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 14 ANOS
ACESSÍVEL EM LIBRAS
LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS
REALIZAÇÃO:
LEI ALDIR BLANC
ITAJAÍ
MINISTÉRIO DO TURISMO
Projeto contemplado pelo Edital 011/2020 - FCI, Edital de Credenciamento de Prêmios e Projetos Artísticos-Culturais criados da Lei nr. 14.017 de 29 de junho de 2020 - Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc.

AMAR É
CRIME
PATROCÍNIO
Fundação Cultural de Itajaí
MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ
UMA CIDADE EM MOVIMENTO
APM TERMINALS
APOIO
ITAJAÍ CRIATIVA

CRIADO A PARTIR DA OBRA DE MARCELINO FREIRE
DRAMATURGIA E DIREÇÃO: MAX REINERT
ATUAÇÃO: JÔNATA GONÇALVES
PREPARAÇÃO DE ATOR E FIGURINO: DENISE DA LUZ
CENÁRIO E DESIGN GRÁFICO: DANIEL OLIVETTO
AMBIENTAÇÃO SONORA: HEDRA ROCKENBACH
VOZ EM OFF ADICIONAL: DENISE DA LUZ
CENOTÉCNICO: VALDECI DOS SANTOS
COSTUREIRA: LELIA MACHADO DE MELO
OPERAÇÃO TÉCNICA: LEANDRO CARDOSO
ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO: CAMILA GONÇALVES
FOTOGRAFIA, CAPTAÇÃO DE IMAGEM E EDIÇÃO: LEONAM NAGEL
PRODUÇÃO EXECUTIVA: JÔNATA GONÇALVES

Ministério do Turismo e Fort Atacadista APRESENTAM

4º Festinfante

FESTIVAL DE TEATRO E ARTES INTEGRADAS PARA A INFÂNCIA

Edição Online

18 a 27 de Setembro de 2020

www.festinfante.com.br

Programação Gratuita

AD CC

Um projeto da

Lei de Incentivo à CULTURA

PATAVINAS CULTURAIS

Apoio

Celesc

Patrocínio

Fort ATACADISTA

GRUPO PEREIRA

Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

PREFEITO MUNICIPAL:
Volnei Morastoni

VICE-PREFEITO MUNICIPAL:
Marcelo Almir Sodré de Souza

SUPERINTENDENTE ADMINISTRATIVO DAS FUNDAÇÕES:
Normélio Pedro Weber

DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO DAS FUNDAÇÕES:
Vanderlei Lazzarotti

DIRETORA DE PROJETOS E CAPTAÇÃO DE RECURSOS DAS FUNDAÇÕES:
Eliana da Silveira Tavares

DIRETORA EXECUTIVA DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ:
Hilda Carolina Deola

ASSESSORA DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE ITAJAÍ:
Schibian Philemonn Oliveira Costa

DIRETORA DO TEATRO MUNICIPAL DE ITAJAÍ:
Lucia Maria Carvalho Mendes

DIRETORA DA CASA DA CULTURA DIDE BRANDÃO:
Andressa Werner

ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO DA PREFEITURA DE ITAJAÍ
Maikeli Alves

ESTAGIÁRIA DE COMUNICAÇÃO DA PREFEITURA DE ITAJAÍ
Carolina Copello

COORDENAÇÃO GERAL:
Andréa Rosa e Denise da Luz

COORDENAÇÃO TÉCNICA:
Max Reinert

PROJETO GRÁFICO:
Daniel Olivetto

COMISSÃO DE CURADORIA:
Luciana Eastwood Romagnolli
Felipe de Assis
Jorge Vermelho

AUXILIARES DE PRODUÇÃO:
Adriano Magalhães
Ana Luiza Marcolina
Henrique Pizzinatto
João Freitas
Jônata Gonçalves
Karoline Gonçalves
Leandro Cardoso
Mariana Feitosa
Matheus Groszewica
Pietra Garcia
Sabrina Francez
Sabrina Viana

6º Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha

01 - 12 / Maio / 2019
Itajaí / SC

REALIZAÇÃO:

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ

Fundação Cultural de Itajaí

PATAVINAS CULTURAIS
APRESENTA
3º
FESTINFANTE
FESTIVAL DE TEATRO E ARTES INTEGRADAS PARA A INFÂNCIA
30/JUNHO A 06/JULHO-2019
ITAJAI-SANTA CATARINA
ENTRADA GRATUITA
PROGRAMAÇÃO COMPLETA:
WWW.FESTINFANTE.COM.BR
PATROCÍNIO
Edital
Eventos Culturais
Comunitários
Fundação Cultural de Itajaí
MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ
UMA CIDADE EM MOVIMENTO
APOIO
sesc
VILA SESC ZERO CINCO
SILVESTRE Som

TESPIS
CIA DE TEATRO
ITAJAÍ CRIATIVA
apresentam
Índice22

Rodolfo Lemos

O Menino Árvore

ILUSTRAÇÕES: Isadora Beagle

GAVETA
ARTE GRÁFICA QUE NINGUÉM VIU
por DANIEL OLIVETTO // CURADORIA: FABIO DUDAS e PAULA ALBUQUERQUE
ABERTURA: 10/MAR.2018 [SAB] 18H
VISITAÇÃO ATÉ 06/ABR. [SEG-SEX] 9H AS 19H
GALERIA DE ARTE DO SESC ITAJAÍ
PATROCÍNIO:
ITAJAÍ
APM TERMINALS
APOIO:
Sesc
REALIZAÇÃO:
danielolivetto DESIGN

FICHA TÉCNICA

Coordenação Geral e Produção Executiva:
ANDRÊA ROSA

Curadoria:
CAROLINE CARVALHO
SILVANA ROCHA

Coordenação de Comunicação e Projeto Gráfico:
DANIEL OLIVETTO

Assessoria de Produção:
LAURA OSÓRIO
NATÁLIA PEREIRA

Assessoria de Comunicação:
CAMILA GONÇALVES

Registro Fotográfico:
DIEGO MIRANDA

Coordenação Técnica:
MARCELO F. DE SOUZA

Registro Audiovisual:
CRIADORIA

CONTATOS:

47 99994 1533 / festinfante@gmail.com (agendamento)
47 99654 9105 (imprensa)

PATROCÍNIO:

ITAJAÍ

APM TERMINALS

APOIO:

Sesc RICTV

REALIZAÇÃO:

PATAVINAS CULTURAIS

1º FESTINFANTE

FESTIVAL de TEATRO e ARTES INTEGRADAS PARA a INFÂNCIA

03 a 09 de Julho de 2017

SESC, ESCOLAS e PRAÇAS de ITAJAÍ / SC

Entrada Gratuita

PROGRAMAÇÃO COMPLETA EM:
www.festinfante.com.br

Rodolfo Lemos

Juca e Brisa

Ilustrações: Humberto Soares

Rede ITAJAIENSE DE TEATRO

APRESENTA

9º ITAJAÍ EM CARTAZ

7 A 15 • NOVEMBRO • 2015

CASA DA CULTURA DIDE BRANDÃO

TEATRO MUNICIPAL • RUAS E PRAÇAS

suacia. de Teatro

TEM A HONRA DE APRESENTAR

adriano MAGALHÃES leandro MAGALHÃES marcelo ~~MAGALHÃES~~ MARQUETTI em

QUASE TUDO NO TIMING

dramaturgia: MALCON BAUER, sobre textos de DAVID IVES

direção: DANIEL OLIVETTO

preparação corporal: MARCELO F. DE SOUZA

produção: GLÁUCIA GRIGOLO

20 de maio de 2014 (terça-feira) às 19 e 21 horas
TEATRO MUNICIPAL DE ITAJAÍ - 8º ITAJAÍ EM CARTAZ
Informações: suaciadeteatro@gmail.com / 47 9963 9901

NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 ANOS 12

Grupo Filiado à Fecate Rede Teatro Brasileiro

Apoio

Patrocínio PREFEITURA DE ITAJAÍ Fundação Cultural de Itajaí APM TERMINALS

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte Ministério da Cultura GOVERNO FEDERAL BRASIL PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA

Este projeto foi contemplado pelo PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ/2013

www.danielolivetto.com